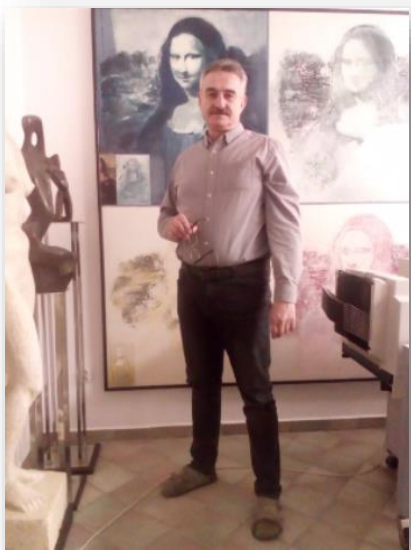


## PAVEL MUTINSKÝ



Pavel Mutinský se narodil 16. července 1957 v Kralovicích. Brzy po jeho narození se odstěhoval se svými rodiči do Plzně (Slovany), neboť zde dostal jeho otec lepší pracovní nabídku. Přestože se Plzeň stala jeho bydlištěm, téměř každé léto trávil prázdniny v plaské kotlině u babiček, kde se později, na prahu dospělosti, začal scházet s kamarády z bigbeatové skupiny, pro kterou vytvářel i letáky a navštěvoval jejich koncerty. Ale vraťme se k jeho dětství.

Již v raném věku projevoval zájem o výtvarnou činnost. Ve škole kreslil a výtvarná výchova se pro něj stala i nejoblíbenějším předmětem ze všech. Taktéž pan Mutinský navštěvoval Lidovou školu umění, kde kreslil a modeloval několik ročníků pod vedením plzeňského sochaře Ladislava Fládra. Inspiraci a počátky nadšení z tvorby, mohl získat Pavel i po svém otci, který měl zálibu zejména v krajinomalbě. I po nepříjemné životní zkušenosti, jako je rozvod rodičů, dostával nadále Pavel plnou podporu, co se tvorby týče.

Do Prahy odcestoval až po nezdařeném přijímacím řízení na keramicko-uměleckou školu v Karlových Varech, kde neuspěl v testu z matematiky. Avšak jeho tvorba byla již na úrovni absolventa, a tak se dostal na Střední uměleckoprůmyslovou školu. Studium na škole ho bavilo, snad krom všudypřítomné matematiky. Také měl štěstí na kantory a báječné spolužáky. Nejradši z kantorů měl malíře Karla Těšínského, který vyučoval malbu i kresbu a poutavě vyprávěl vzpomínky ze svých studií v ateliérech. V Praze tedy vystudoval obor aranžérství a výstavnictví, scénické techniky pro divadlo, film a televizi. Pavel Mutinský vzpomíná, že si na Prahu zvykl překvapivě rychle, možná i díky nesčetným možnostem: Náprstkovo muzeum, kino Klub.....

Po nástupu do prvního ročníku na vysokou školu (obor učitelství 5-12 let), se Pavel Mutinský seznámil s Milanem Hesem, bývalým žákem profesora Jana Smetany, mimo jiné docentem v oboru malba na Západočeské univerzitě v Plzni. Setkání s touto osobností bylo velice příjemné, zanedlouho seděli spolu v Luně v ateliéru, na Borech, a probírali spolu záležitosti jako Keňu, umění, oblíbené malíře a jiné. Za nedlouho, přesněji v dubnu 1986, pomohl Milan Hes zahájit Pavlovu první významnější autorskou výstavu obrazů na zámku v Plasích. Spolupráce mezi těmito dvěma umělci přetrvávala i v pozdějších letech.

Před rokem 1989 navštívil Pavel Maltské souostroví, které se vyznačuje velmi bohatou historickou kulturou. Stopy kultury v této oblasti zanechali například Řekové, Féničané, Římané či Arabové. Na pana Mutinského dýchlo jakési klima a jeho obrazy dostaly novou tvář. Před návštěvou, této kulturně bohaté oblasti, na Pavlovo obrazech převládaly spíše chladné, černé barvy. Po příletu se jeho tvorba rozzářila do jasnějších a světlejších barev. Pavel prožil i období, kdy jeho práce spočívala spíše v žurnalistice nebo v grafickém designu, taktéž období, kdy cestoval jen on a jeho fotoaparát. Přesto však mu začala chybět práce v ateliéru a malování se nakonec stalo jeho hlavní obživou. Za nedlouho po návrtu z Malty, dostal nabídku od České televize zúčastnit se pracovní cesty do Maroka. I tato cesta později ovlivnila jeho tvorbu a na tyto místa se rád vracel.

Nejnovější dílo nazval Pavel - Tropická noc. I přesto, že se jedná o akt, který není zcela typický pro jeho tvorbu, Pavel tvrdí, že by rád tvořil ve stejném duchu obrazy i nadále. Zároveň můžeme již tento rok (29.7. - 21. 8.) navštívit jeho novou výstavu, v Plasích, s názvem *Vladimír Havlic a okruh přátel z Nebřezin*.

I přesto, že jsou většinou umělci uznáváni až po své smrti, je Pavel Mutinský autorem mnoha zajímavých obrazů, které jsou obdivovány v současné době v osobních sbírkách i za hranicemi našeho státu. Jeho životní dílo je vystavené v USA, ale z mého osobního pohledu je jeho největším dílem účast na památníku „*Díky Ameriko*“, který se nachází ve velice rušné ulici - ulici Americké, kterou znají snad všichni „*Plzeňáci*“ .....